

Josef Novotny

Manöverboard
für Chor und Tonband
(1993)

Manöverboard

für geteilten Chor und Tonband

Text von Thomas Klinger,
aus dem Hörspielzyklus *"Austernbucht und Filibuster"*
Tonbandstimme: Corie Townsend

Manöverboard
Mann über Schluck

mit WasserKraft ein Brett vorm
Kopf
dann Wickelkind im Segeltuch
und Seemanns Braut der See

Das Zünglein an der...
Wasserleich
wächst liliengleich
im großen Teich
aus einem bleichen Mund

die Haar wie Rauch nach oben
wehen
wie Seife wird das Fleisch
zergehn
doch bleibt die Erde rund

Luftblasen blubbern
himmelwärts
aus einem Sarg ein schlechter
Scherz der macht die Welt nicht
wund
doch geht seither von Mund zu
Mund die Mär
viel Rum sei ungesuhnd
Wrrummm
Wrrummm nicht

Unterstrichene Buchstabenfolgen (ch, sch, ie) sind zusammengesetzte Laute und werden wie im Deutschen üblich ausgesprochen.

' = sehr kurze Pause, / = kurze Pause, // = längere Pause.

Chöre und Lautsprecher auf der Bühne sind voneinander räumlich klar abzugrenzen. Als klangliche Erweiterung können auch die Chöre über Lautsprecher, die im Zuschauerraum verteilt sind, übertragen werden, wobei Chor 2 eher eine statische Position im Panorama einnimmt, Chor 1 hingegen "im Raum wandert".

Manöverboard

Josef Novotny
Text: Thomas Klinger

♩ = 92

1

mf

S
chgulsch bü sdrou wö

mf

A
a nnam ba

mf

T
a nnam ba

mf

B
chgulsch a bü sdrou wö

Chor 2

Tb



13"

nam

nam

Manöverboard; Mann über Schluck; mit WasserKraft ein

(13") 9" 2 7"

SSS -

SSS -

SSS -

SSS -

Brett vorm; Kopf; dann Wickelkind im Segeltuch; und Seemanns Braut der ees -

3 *mf*

p See viel Mund

p See viel Mund

p See viel Mund

p gesprochen *mf* See viel Mund

See; gesprochen *pp* *mf* t - t - t - tchin mm - murr - ruv wrrumm - mur - ruwh gespr.

Scherz

Scherz

Scherz

Scherz

dnu - se-gnu i eas mu - ru - lie - viel a-äm

gespr.

4

ff

blub bern Wrummm

blub bern Wrummm

blub bern

blub bern

id dnu - mund ust dnum nof a-eh - ht-ieas teg

gesprochen

mf

blub-bern

mf

blub-bern

blub-bern

blub-bern

blub-bern

chod hd-nuw ht-chin ht-lew id tcham a - ed

5

viel Scherz

viel Scherz

viel Scherz

viel Scherz

viel Scherz

stae - scherz aet-chelsch ni - ea hg-raas me-niea

gesprochen

6

blub_ _ _ _ _ bern

Scherz

blu

blu-blub-bern

blu

blu-blub-bern Scherz

blu

pp mf p

suoa sträu-lem-mih na-na-na-bul - blu-blu-blu-blub-bern nes -

gespr. mf

7

Luft - blas - sen

Wass

Luft - blas - sen

Wass

Luft - blas - sen

Luft - blas - sen

Luft - blas - sen

salb - ht - fu - luft - blas - sen

Das Zünglein an

Was - ser - leich bleich

Was - ser - leich bleich

Wass Was - ser - leich bleich

Wass Was - ser - leich bleich

der ...; Wasserleich; wächst

blei - chen Was - ser - leich Leich

bleich Was Was - ser - leich

bleich Was Was - ser - leich Leich

bleich Was - ser - leich

liliengleich; im großen Teich; aus

mf

blei - chen Leich

blei - chen Leich

mf

blei - chen Leich

blei - chen Leich

einem bleichen Mund;

8

p

gespr.

rund - nur ed - ra - i id ht - bie - alb chod nee - grest

9

Musical score for measure 9. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: schie - alf sad da - äw e - fie - as iewh ne - hew ne - bo chan. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and a fermata over the final note.

10

Musical score for measure 10. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: chhh - uo - ar iewh raah i - die. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and a fermata over the final note. There is a vertical dashed line with a downward-pointing triangle symbol (▽) at the end of the measure, indicating a breath mark or a specific performance instruction.

11

rund blei - chen rund
 rund bleich blei -
 rund blei rund
 rund blei - chen
 hd - num ne - chie - al - blei - chen me - niea sua
 Haar wie Rauch nach oben;

en Was - ser - leich
 chen Was - ser - leich
 chen Was - ser - leich
 Was - ser - leich
 chiea - ht nes - soorg mi chie - alg - nei - lil hts - chäw
 wehen; wie Seife wird

12

blei - chen Was - ser - leich Was -

blei - chen Was - ser - leich Was -

blei - chen Was - ser - leich Was -

blei - chen Was - ser - leich Was -

chhh - ie - al - aäs - saw - was - ser - leich a - ed na niealg - nn -

das Fleisch; zergehn; doch bleibt

13


ser - leich

ser - leich

ser - leich

ser - leich

nüst sad see -

die Erde  rund;

übergehend in ...

ee - s

ee - s

ee - s

ee - s

übergehend in ...

übergehend in ...

übergehend in ...

gesprochen

es a - ed st - uo - arb sna - mees hd - nu chut - le - ges mi hd -

14

stimmlos

stimmlos

stimmlos

stimmlos

s See - e - e

s See - e - e

s See - e - e

s See - e - e

nich - klech - kiw nnad fpochk mrof terb

See See See See

See See See See

See See See See

See - e

nea ht - far - kas - saw st - im

ff *mf* *ff* *mf*

15

Luft-blas-sen

See

See

Luft-blas-sen

ff *ff*

Luftblasen blubbern; himmelwärts;

mf *ff* *mf*

Luft blub-bern blas sen

Luft blas sen

Lu - Luft - blas blub-bern - sen

Luft blas sen

aus einem Sarg ein schlechter; Scherz

16 *ff* *mf*

blub-bern Scherz Mund viel Mund

blub-bern Scherz viel Mund viel

blub-bern Scherz Mund viel viel

blub-bern Scherz viel Mund viel

der macht die Welt nicht; wund; doch geht

viel
 Mund viel blub - bern
 Mund viel Luft - blas - sen
 Mund viel Scherz

seither von Mund zu;

Mund die Mär;

17 *ff* *mf*
 Wrrummm Wrumm Wrrummm
 Wrumm Wrrummm
 Wrumm Wrrummm
 Wrumm Wrrummm
 viel Wrumm Wrrummm

viel Rum sei ungesuhnd;

Wrrummm;

Wrrummm

chgulsch a - bü nnam sd-rou-ba-wö-

nicht;

nam